

Actualité Économie & Business

La reine des podiums chasse les stars

FASHION WEEK Nathalie Cros-Coitton, figure de l'univers de la mode avec son agence Women Management, l'une des plus grandes en France, se diversifie dans la gestion des célébrités

Vous avez aimé la série *Dix pour cent* avec la pétillante Camille Cottin? Vous devriez aimer l'agence Women Management avec la non moins pétillante Nathalie Cros-Coitton. Forte de 650 mannequins, d'une quarantaine de collaborateurs et d'un chiffre d'affaires de 25 millions d'euros, Women Management est une des plus grandes agences de mannequinat en France. Son nom figure aussi depuis quelques semaines dans la liste de contacts d'artistes et de grands sportifs désireux de prêter leur image ou de collaborer avec des marques de luxe ou de cosmétique. Nathalie Cros-Coitton profite de la Fashion Week pour officialiser son arrivée sur le marché des agences de talents. Elle a déjà mis sous contrat les actrices Béatrice Dalle, Laura Smet, Élodie Bouchez, Elsa Zylberstein ou encore une des valeurs montantes de la chanson française Alice et Moi. Un très grand nageur et un pilote de Formule 1 devraient prochainement rejoindre cette *dream team*. « Nous avons démarré cette activité il y a deux ans. Les marques veulent des célébrités, qu'il s'agisse de remplir les premiers rangs durant les défilés, de négocier des contrats publicitaires ou de gérer leurs collaborations ponctuelles sur des collections capsules », détaille la dirigeante.



Hier à Paris, lors du défilé de prêt-à-porter printemps-été 2019 Elie Saab. BERTRAND GUAY/AFP

L'année est porteuse pour Nathalie Cros-Coitton, qui vient d'être élue à l'unanimité pour trois ans à la présidence de la Fédération française des agences de mannequins (FFAM). Ce syndicat regroupe une vingtaine d'agences telles Cover, Crystal Model Management, Elite Model, Contrebande ou encore Wanted. L'objectif: accompagner et protéger les mannequins en toutes circonstances, même si la tornade MeToo semble avoir jusqu'ici plutôt épar-

« Nous avons remonté la barre de l'âge à 18 ans et la taille au 34 »

gné le milieu. La FFAM travaille ainsi à la mise au point de sa propre charte éthique, dans la foulée des codes de bonne conduite élaborés il

y a un an par les géants du secteur, LVMH et Kering. « La réglementation française est plutôt exemplaire, qu'il s'agisse du droit du travail ou des contrôles sanitaires. Nous avons remonté la barre de l'âge à 18 ans et la taille au 34 », appuie la présidente de la FFAM.

Peu de professionnels connaissent aussi bien les enjeux de ce marché que cette « autodidacte à 100 % » qui a démarré à la photocopieuse. Elle s'essaie d'abord au mannequinat, défile pour des créateurs under-

ground et pose pour le magazine *Actuel*. Dans les années 1980, elle passe de l'autre côté de l'objectif, organisant des festivals rock pour des groupes mythiques comme The Clash et The Cure. Son parcours l'amène enfin à gérer la carrière de mannequins tels qu'Inès de La Fressange ou Jerry Hall chez Marilyn. En 1985, elle rejoint l'antenne parisienne de l'agence américaine Elite. « C'était l'époque des top-modèles mondialement connus, les Naomi Campbell, Cindy Crawford, Stephanie Seymour, Christy Turlington, Linda Evangelista, des icônes absolues », se souvient-elle.

Dix ans plus tard, elle crée sa propre agence, Nathalie Models, et casse les codes avec des mannequins atypiques, voire transgressifs. « Des profils androgynes et issus de la diversité », indique la dirigeante, qui compte une demi-douzaine de mannequins transgenres dans son écurie mais aussi des militantes antifourrure ou 100 % véganes. En 2014, elle apporte son agence au groupe international Women Management, présent à New York et Milan. « Aujourd'hui, les problématiques sont davantage numériques. Les marques veulent des filles avec un compte Instagram très fourni dont nous devons surveiller les posts quand elles sont égéries d'une marque, par exemple », estime Nathalie Cros-Coitton. Et utilisent aussi beaucoup d'algorithmes qui mesurent la performance financière de chaque mannequin. ●